

निहंग सबकी निगाहों में तबाहकुन कारा होते हैं ।  
मगर दरअस्त उजले पोश ही बदमाश होते हैं ॥

## उजले पोश बदमाश

लेखक—

संगठन का बिगुल, दाम पुष्पाञ्जली  
विश्व प्रेम और सेवा धर्म के  
रचियता

अयोध्या प्रसाद गोयलीय 'दास'

प्रकाशक

जौहरीमल सराफ  
बड़ा दरीवा देहली ।

प्रथमवार

३०००

वैशाख सं० १९८५

{ मूल्य— }

संजीवन इलेक्ट्रिक प्रिंटिंगवर्क्स देहली में मुद्रित ।

# वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम संख्या

कालिका

मूल्य

बक है, उत्साह  
उसे मैं जानता  
के इस एकदिन  
हुये मुझे प्रस-  
अथवा विशेष  
गोयलीय जी ने  
कथा सुनी है।  
के उद्देश्य से

क को इस ही  
इसका उद्देश्य है

न पाठक ऐसा समझा हा। पुस्तक में बाणत जसी घटनायें आज  
दिन इस अभागी जाति की छाति पर रोज घटित होरही हैं। इस  
पुस्तक के पढ़ने से जाति का ध्यान इस ओर आकर्षित हो, और  
यह बुराई जो घुन की तरह समाज को नष्ट कर रही हैं दूर हों  
यही इसका उद्देश्य है।

अदि पाठकों ने पुस्तक को अपनाया तो शीघ्र ही गोयलीयजी की  
ही लिखी सुठ जी की कालीकरतूत नामी पुस्तक प्रकाशित करने  
का साहस करूंगा।

निम्न लिखित सज्जनों ने पुस्तक प्रकाशन में हमें द्रव्य की  
सहायता दी है एतदर्थ धन्यवाद।

२०) लाला कंवरसेन न्यादरमल सराफ बड़ा दरीवा

१०) ,, दौलतराम जी गर्गीय नया कटरा

१०) ,, बलदेवसिंह जैनो लाल सराफ बड़ा दरीवा

१०) ,, बा० नत्थनजाल जी जैन

प्रकाशक —





# उजले पोश बंदमास

किस्मा इसे समझकर खुश हों न मुन्नने वाले ।  
दुःखसे हुए दिलों की परीय ये सदा हैं ॥



से  
ठ मठममल वरुद घनीटामल सुगन्धारे,  
कीम वधाल मौजा घास की मग्गी तह-  
सील चमारपुरा जिला क्रमसावपुरं के रहने  
वाले हैं। आपका वहां पर काफ़ी दबका  
है, वच्चे वच्चे की जवान पर आप भुम्ब-  
वाले सेठजी के नाम से मशहूर हैं  
सेठजी और सुस्वाले कहलाएंगे,  
है यह अचम्भे की बात ! मगर सेठजी बातों के सिल-  
सिल में अपनी अकू की पत्तल फाड़ते हुए, बड़ी शान के

साथ कहा करते हैं कि चौतीसे के अकाल में हमारे बड़ों ने पशुओं को भुस बांटा था, यही वजह है कि हम अभी तक भुसवाले सेठजी कहलाते हैं। लेकिन गांव वालों का कहना है कि सेठजी के वालिद घसीटामल उर्फ शेखचिल्ली भुस बेचा करते थे। खैर, हमें इससे क्या वास्ता ? सेठजी के वालिद भुस बेचा करते हों अथवा पापड़, मगर सेठजी हैं बड़े आदमी। आप पंचायत के मुखिया और दो मन्दिरों के मुन्तजिम हैं, कई एक सभा सोसाइटियों के आप सुबे चटों की नदीतत प्रेसीडेंट भी रह चुके हैं। सुना है एक मर्तवा किसी सुधारक दल में भी आपने अपनी टांग अड़ा दी थी, पर ईश्वर जाने उन वायुओं ने क्यों इन्हें बछिया का बाबा समझ कर इनके गले में “शूजदार” डाल कर सभा में से इनको धक्का दे दिया, कहते हैं जभी से आप सुधारकों के लिये .. उधार खाये बैठे रहते हैं आपके दोनों मन्दिरों में रोजाना बाक्ला-यदा पूजन परिचाल होवे इसलिये आपने एक “घोघा बसन्त” परिडितजी गिर्वा रख छोड़े हैं। परिडित जी क्या हैं गोया भैरुजी के अवतार हैं शक्ल सूरत में तो माशेअल्लाह सूर्यनग्या के बंटे और बदमाशी में शैतान से कम नहीं। जब सेठजी और परिडित जी अपनी नीलामी टमटम में बैठकर शामके वक्त हवागोरी को निकलते हैं तो लोगों के मुंह से वे गारुता निकल पड़ता है कि “रामने खूब मिलाई जोड़ी एक अन्धा एक कोढ़ी” सेठजी की हेकड़ी सब पर हमेशा रहती है यह कि धोवी, तेजी, मनिहार, चूहड़े, चमार, डोम, भांड, मीराजी, गुरे गुरे नत्थूरखैरे सभी आपके हाव से थर थर काँपते रहते हैं, मार खौफ के सेठजी के मुंह पर सभी का पेशाब निकल पड़ता है। सेठजी अपनी बात के पूरे धनी हैं, एक मर्तवा मजाक की मजाक में एक बीबी के

होते हुए भी आप दूसरी शादी का इकंगार कर बैठे थे उसी क़ौल को निभाने, अपनी ज़बान की पासदारी की खातिर आपको १२ वर्ष की बच्ची से निकाह करना पड़ा था। सेठजी के ज़बाने मुबारिक से निकले हुए बेशकीमती लपज़ पत्थर की लकीर होते हैं, उस पर तुरा यह कि पण्डित जी और भी करेलों में ज़हर का काम देते रहते हैं।

सेठ जी हर मजहबी चिट्ठे के सिरे पर एक बड़ी रक़म लिख-कर काम करने वालों का हौसला बढ़ाते रहते हैं। सेठ जी जब किसी शादी में अपनी तौंद फैलाकर चौधराहट करने बैठते हैं तब देखते ही बनता है। छोटी २ दुअन्नियों को कमीनों को बांटते हुये आप किस सफ़ाई के साथ अंगरखे की आस्तीन में छुपाते हैं, पान की पीक को मटकेने में थूकने के बहाने जब आप उममें ढावां गेरते हैं; तो क़सम मरहूम पड़ोसी की उठाई गीरे और जेब कतरे भी आपके इस उस्तादाना फ़न के सामने भेष जाते हैं। सेठ जी का जैसा नाम है माशे अल्लाह जिस भी वैसा ही पाया है, एक मर्तवा किसी अज-नबी टिकट चेकर ने आपके लाख समझाते पर भी वजन के हिसाब से दूना टिकट चार्ज कर लिया था, कद आपका लम्बा, दांत आवड़ खूबड़, आंख ज़री छोटी और अन्दर का उल्ला हुई गोया गोवर में कौड़ी गाढ़ दी हों, रंग आवनूसी उस पर तुरा यह कि चेचक मुंह दाग़, जब आप पान खालेते हैं तो लोणों को काले पहाड़ में आग लगाने का शुन्दा होने लगता है, मूँछ क्या के मानो पल्लू चूहड़े ने दो झाड़ू बांध दी हैं गरज़ यह कि सेठ जी पर दोकरोँ भरकर नूर बरसता है, सुनते हैं इस नूरानी चेहरे के हासिल करने में सेठ जी को बहुत कुछ हाथ पांव पीटने पड़े थे जिस समय परमात्मा

दुनियां को खूबसूरती तकसोम कर रहा था, सेठ जी का हाथ उस समय सबसे ऊंचा था, कुछ परमात्मा ने धोखा खाया, कुछ सेठ जी ने अपना जौहर दिखालाया लिखना फिजूल होगा। मोहल्ले भर को खूबसूरती सेठजी ही के हिस्से में आई; रंग का क्याल न कीजिये दाई की बेवकूफी से ब्लेक-सी में गिर पड़े थे, इससे भी फायदा हो हुआ स्कूल के लड़के स्याही की जगह सेठ जी का पसीना इस्तनाल करने की ताक में लगे रहते हैं। कुछ मुंह लगे यारों के यह पृथ्वी पर कि “सेठ जा आपकी बुलाकी भड़बूजे बैसी शकू क्या है ?” तब आप अपने दानों दांत निकाल कर बड़े नाजों अन्दाजसे फमाते हैं कि हम राजा भाजके खानदानमें से हैं।

सेठ जी ने अपने रुत्वे के लिहाज से तबीयत भी अच्छी पाई है, जो सिफ़त बड़े आदमियों में हानी चाहिये, वह सबकी सब हमारे सेठ जी में माजूद हैं। आपको ले देकर तमाश बानी का शोक अच्छा है, सब कामों से दुर्लभ पाकर आप अपनी प्रेमिका राजरानी के पास पहुँचे, पहुँचने का दर थी कि किसी ने दबी जवान में आवाज कसी कि “बाद मुदत के फंसां है पुराना घंडूल”

राजरानी—आइये आइये मैं तो आपका इन्तजार ही कर रही थी, ज़है किस्मत ज़है किस्मत कुआ प्यासे के पास आया।

सेठ जी—अरे साहब ! आप क्यों मुझ नार्चीज को इस क़दर शरमिन्दा कर रही हैं, खाकसार तो सरकार की कदमबोसी के लिये सर के बल तैयार है।

राजरानी—बन्दा नवाज़ ! मैंने तो आपके दरे दौलत पर छीतर नकीब को भेजा था ( ताने से ) हां साहब ! अब आप

( ५ )

क्यों आने लगे, अब आपको राज ही क्या है ? इसमें आपका कसूर हो क्या है यह तो ज़माने का दस्तूर है । कोई मरे या जीवे आपको बला से ! अफ़सोस !

“बोह दिन हवा हुए जब पसीना गुलाब था”

सेठजी—क्या खूब ! आज तो रह रह करके दिल में नशतर चुभो रहो हो, देखना—

तिरछी नजरों से न देखो, आशिके दिलगीर को ।

कैसे तीरन्दाज हो, सीधा तो करलो तीर को ॥

राजरानी—मैं क्यों किसीके दिलपर नशतर चुभोने लगी, मेरे पास तीर हैं ही कहां जो चलाऊं; आप क्यों ख्वामुख्वा मुझे बना रहे हैं ।

सेठ जी—जी हां बनातो रहा ही हूँ, यह नहीं कहते

“लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं” ।

राज रानी—बस माफ़ कर्माइये, अजी देखें तो सही आपके कहां कहां छुरी, तीर, तलवार, पिस्तोल, खंजर, के घाब आये हैं ।

सेठ जी—( बात काटकर )

“तारीफ़ तो यही है फूलों से बू न निकले ।

होजाय खून लाखों लेकिन लहू न निकले” ।

राजरानी—( चिड़कर ) वाह जनाव वाह ! आपतो इश्क की चौकड़ियां भरने लगे, थोड़ी देर में कुछ और बहना । अच्छा साहब आपको क्या ? हमतो कातिल हैं दिन दहाड़े डाके डालते हैं, इस बुरे हमारा पेशा बुरा, आपतो भले हैं ना ? ( ठंडी सांस भरकर ) हे परमात्मा ! ऐसी जिन्दगी से तो अब उठाले ।



सेठजी—( वेश्या का मुंह अपने हाथ से बन्द करते हुये )  
खबरदार ऐसी बात फिर मुंहसे निकाली तो, तुम्हें मेरी जान की कसम  
अच्छा लो अब इजाजत दीजियेगा, परमात्मा ने चाहा तो कुछ  
हाजिर खिदमत होऊंगा ।

राज रानी—अंय, यह क्या ? आये देर नहीं हुई कि भागने  
की पहिले पड़ गई, क्या—उलाहना ही उतारने आये थे ?

सेठ जी—मेरे दिलो जान की मलका ! उलाहना नहीं; मैं प्यास  
की वजह से मजबूर हूँ घर जाकर पानी पाना है ।

राज रानी—अंय, तो क्या यहां पानी भी मवस्सर नहीं होगा, जो  
घर जा रहे हैं । हां साहब इसमें आपका क्या क्रसूर है यह तो  
जमाने का दस्तूर है ? सच है किसी कवि ने ठोक ही लिखा है कि—

यौवन था जब रूप था, माहक थे सब कोय ।

यौवन रत्न बिलात ही, बात न पूछे काय ॥

सेठ जी—प्यारी मुझे मजबूर न करो !

राज रानी—आखिर मजबूरी का कुछ सबब ?

सेठ जी—यहां कि तुम वेश्या हो तुम्हारे यहां का पानी पीने  
से धर्म नष्ट हो जायगा ।

राज रानी—( खिन्नजिला कर ) अखिआ ! अततो आप  
पूरे धर्म धीर बन बैठे सेठ जी “गुड़ खाओ और गुतगुलों से  
परहेज ?”

सेठ जी—तुम नहीं समझतीं यह धर्म का मामला है; वेश्या  
के हाथ का छुआ पानी पीना हमारे धर्म में महापाप बताया है ।

राज रानी—अच्छा सेठ जी, जब आप मेरे रुखसारीयों को  
भूमते हैं तब धर्म नष्ट नहीं होता ।

सेठ जी—प्यारी यही तो तुम्हारी भूल है। मैं ऐसा बावला नहीं जो धर्म के कामों में चूक जाऊँ, इसके मुत्तालिक मैंने पहिले ही पंडित जी से मशवरा लेलिया है, उनका कहना है कि औरत को संस्कृत में चन्द्र मुखी कहा गया है, चन्द्रमा से अमृत निकलता है, इसलिये स्त्रियों के कपोल पवित्र होते हैं।

राज रानी—सुभान अल्लाह, सुभान अल्लाह आपके पंडित जी क्या हैं गोया कालीदासके भतीजे मालूम पड़ते हैं। मैं सदक्के जाऊँ ऐसी अकृ के—।

सेठ जी—इसमें कोई शक नहीं पंडित जी हमारे पंडित जी ही हैं, मेरे यहां सैकड़ों ही पंडित आये मक्का की अपना बोरिया बिस्तर छोड़कर भागना पड़ा मगर खुशकिस्मती मे हमें यह पंडित जी ऐसे मिले हैं.....।

राज रानी—( बात काट कर ) जी हां 'खूब गुजरंगी जब मिल बैठेंगे दीवाने दो' खैर इस जिक्र को दफान कीजिये मैं अपने रुखेसारों पर से पानी लाती हूँ आप आंक कीजिये कहिये यह बजबीज तो मंजूर है ना ?

सेठ जी—हां यह बात मंजूर है।

राज रानी—( पानी पिाने के बाद ) अच्छा अब आप यह तो फर्माइयें कि इतने दिन आप गायब कहाँ रहे ?

सेठ जी—क्या बताऊँ प्यारी एक पंचायत का झगड़ा आ पड़ा था, हमारी विरादरी में एक बाबू शांति प्रसाद हैं उनको जाति से खारिज करना था।

राज रानी—कौन से बाबू शांति प्रसाद ?

सेठ जी—वही जो पहिले ब्रह्मचारी बना फिरता था !

राज रानी—(चौंक कर) अंय; तो क्या अब वो ब्रह्मचारी नहीं रहे ?

सेठ जी—हैं, मगर हम लोग सब उसे बाबू ही कहते हैं ।

राज रानी—यह क्यों ?

सेठ जी—क्योंकि उसके बबुआने ख्याल है, वह कहता है कि अछूतों को कुये पर चढ़ाओ, पतित बहनों का उद्धार करो, आपस में रोटी बेटी का व्यवहार करो, यह सब बातें हमारे धर्म के खिलाफ हैं, यही वजह है कि हमें मजबूरन ऐसा करना पड़ा ।

राज रानी—अगर वह ऐसा कहते हैं तो बेजा नहीं, इसमें आपका क्या नुकसान है ? आप को तो उन्हें सर आंखों पर बिठाना चाहिये, आपकी कौम के लिये जो अपना सब कुछ दान कर देवे, फ़कीर बनकर एक मर्तवा रूखा सूखा खाकर सदी गर्मी सब कुछ सहन कर आपकी भलाई के लिये दरबदर भटकता फिरे ऐसी हस्तीके तो आपको पांव चूमने चाहिये, जहां उनका पसीना गिरे वहां अपना खून बहा देना चाहिये ।

सेठ जी—वेशक ! मगर सब कुछ दान कर देने से धर्मात्मा और मन्दिरों का रुपया हजम करने से कोई पापी थोड़े ही हो सकता है ?

राज रानी—उनके तो सुना है शराब, जूआ, और वेश्या गमन सबका त्याग है ।

सेठ जी—तो क्या वेश्या के यहां जाना पाप है ? यह तो तफरीह है जैसे खाना खाने के बाद लोग पान खा लेते हैं, उसी

किस्म में से यहभी है। हमारे यहां तुम लोगों को मंगलामुखी कहा गया है, तभी तो हमारे बड़े तुम लोगों को विवाह शादियों में ले जाते थे। मगर जबसे कुछ लोगों ने शोर मचा कर यह रिवाज बन्द कराया है विवाह शादियों में शरीक होने का मज़ाही ही जाता रहा। अबतो शादियां क्या होती हैं गुड़ा गुड़ियों के खेल होते हैं, दूसरे लफ्ज़ों में यूँ कहूँ कि मातम मनाया जाता है तो कुछ बुरा न होगा। यही वजह है कि आज कल दिन रात बेवाएं हो रही हैं, पंडित जी कहते थे कि अब पुराना रिवाज फिरसे खोलना होगा। इसी बात को महसूस करके हमारी कौम के सबसे बड़े मुखिया ने लोंडों के लाख २ रोने चिल्लाने पर भी अबकी मर्तबा इलाहाबाद की मशहूर छप्पन छुरी को बुला कर यह रिवाज जारी कर दिया है।

राजरानी—सेठजी ! यह बात तो कुछ समझ में नहीं आई, बेवा तो अक्सर चुड़हे खूसटों के शादी करने से होती हैं।

सेठजी—नहीं, यह बात नहीं है हमारी कौम ( महासभा ) तो उम्मी को बड़ा आदमी समझती है जो कि बीबी, बच्चों के होते हुये भी दूसरा तीसरा विवाह करे, ऐसे विवाह हमारे यहां जाइज़ समझे गये हैं।

राजरानी—तो यह बेवाएं क्योंकर होती हैं ?

सेठजी—लो यह भी सुनो, बेवाएं होती हैं गरीबों की शादियां होने से। पेट भर खाने को दाने नहीं, तन ढकने को कपड़ा नहीं, रहने को घर का भोंपड़ा तक नहीं और कर लेते हैं क्या ऐसे ही लोग भात छूछक के फिकिर ही फिकिर में मर जाते हैं और बहाना कर देते हैं तपेदिक की बीमारी का, कहीं किसी ने सिवाय

गरीबों के किताबें बड़े आदमी के भी तपेदिक होती सुनी या देखी है ? अक्क के अन्धे बेटी वाले यह नहीं सोचते कि अगर यह सर गया तो मेरी बेटी खायगी क्या ? बस पढ़ा लिखा खूबसूरत तन्दुरुस्त देखकर लट्ट हो जाते हैं, उन्हें गांठ की इतनी अक्क नहीं कि लड़की क्या पढ़ाई लिखाई को लेकर चाटेगा, उसे ता धन चाहिये धन ।

राजरानी—माफ करना सेठजी, औरत धन की भूखी नहीं वह प्यार की भूखी है मसल मशहूर है “औरत रहे प्यार से नहीं जाय सगे बाप से”

सेठजी—प्यारी यह सतयुग की बातें हैं अब कलियुग है कलियुग !

राजरानी—( भुल्लाकर ) माफ कीजिये, मैं आप से बातों में नहीं जोत सकती, हां मैं इतना जरूर कहूंगी कि ब्र० शान्ति-प्रसाद जी हैं वता आदमी ! हां मैं भूली, आप यह ता फर्माइये कि उन्हें जाति ने अजहदा क्यों किया गया है ?

सेठजी—कहतो दिया, वह सब की रोटी बेटी एक करना चाहता है, उन लोगों को जो हमने बिरादरी से बाहर निकाल दिये हैं उन्हें हमारे कुओं पर चढ़ने का कहता है तासरे जो बहु बेटियां हमारे यहां से कई वजूहात से निकल जात हैं उन्हें वापिस बुलाने का कहता है, चौथे जो औरतें अपना इज्जत लिये बैठा हैं अगर उनका कभी अन्धेरे उजाले में ऊंचा नीचा पांव हो भी जाता है तो वह अपने बड़ों की इज्जत आवरू रखने के लिये लुक्वां छुक्वां.....गेर देती हैं, उन्हें ऐसा करने से रोकता है ।

अगर उसकी हम यह सब बातें हो जाने दें तो शाम का मजा ही किरकरा हो जाय ।

राजरानी—वाह सेठजी वाह, यह एक ही कही अपने मजे के बास्ते क्रौम को डुबो रहे हो, जैसे आपको शाम का मजा चाहिये उन्हें भी तो दुपेहरा का मजा लेने दो । ( ठंडी सांस भर कर ) औरत के दुःख को बात ही जान सकती है, बाक़ै यह मर्द बड़े बेवफ़ा होते हैं ।

सेठजी—( बात काटकर ) नहीं प्यारी ऐसा न कहो, हम लोगों ने इसी खातिर घरों में कहार रख छोड़े हैं ।

राजरानी—( हंसी को पीते हुए ) अक्खा तो यूँ कहिये आप लोगों के यहां घर जमाई का रिवाज हैं । जभी आप लोगों को देखकर लोग कहा करते हैं “मां टैनी बाप कुलंग जिनके बच्चे रंग बिरंग”

सेठजी—प्यारी यह घर शास्तर की बातें हैं अभी तुम समझी नहीं ।

राजरानी—जी हां ३ । हरएक बात धरम शास्तर के मुताबिक़ तो करते ही हैं, बच्चों को व्याज रुपया देना भी शायद आपका मजहब बतलाता है ?

सेठजी—वेशक ! हमारा मजहब में दया धर्म सब से बढ़कर धर्म माना गया है किसी बच्चे हमारे रुपया कर्ज देने से पलते हैं तो इसमें हमारा फ़ायदा ही क्या है ? पुण्य का पुण्य लगे और व्याज का व्याज मात्र दोनों हाथ लड़ू हैं ।

राजरानी—अच्छा दस्तर को मन्दिरों में जाने से और कुश्नों

पर पानी भरने से आपको रोकने का क्या हक है ? जब आपके मन्दिरों में भीरासी तक जाकर सारंगी और चमड़े का तबला बजा सकते हैं, तब क्या बजह कि तुम्हारे धर्म की माफिक तुम्हारा भाई जो कि क़ौम की बेगोरी से अलहदा होगया है उससे इतनी नफ़रत की जाय ?

सेठजी—जान मन ! अब आईं आप ठोक रास्ते पर जब से इधर उधर कतराती फिर रहीं.....

राजरानी—( बात काटकर ) हां, हां, बतलाइये बातें न बनाविये, बातों का जवाब बातों में दीजिये अगर दे सकें आप !

सेठ जी—जवाब तो मामूली है पर.....

राजरानी—( बात काटकर ) पर क्यों लगाते हैं साहब ?

सेठजी—क्या खूब ? उल्टा चोर कोतवालको डांटे, उड़ी उड़ी तो आप फिरती हैं और मुझ से कहती हो पर क्यों लगाते हैं ?

राजरानी—अरे बाह ! आप तो बाल की खाल निकालने लगे तब यूँ कहो ना हज़रत लखनवियों को भेंपाने का बीड़ा खाए हुए बैठे हो ।

सेठजी—अभी तक कहां बैठा हूँ ? इजाज़त दो तो बैठूं ।

राजरानी—( भेंपकर ) ज़बान को लगाम दीजिये, ज्यादा न बढ़िये, सीधी तरह से बतलाइये कि आप ग़ैरों को तो नहीं रोकते फिर अपने भाइयों के साथ ऐसा जुल्म क्यों करते हैं ?

सेठजी—मेरी राजरानी तुम बड़ी भोली हो, ग़ैर क्या हमारे बाबा के नौकर हैं जो हमारे मना करने से मान जायंगे, यह जोर तो अपने भाइयों पर ही चल सकता है ।

राजरानी—अरे बाहर आपकी अछु “घर की मुर्गी दाल बराबर” आपके भाई क्या हुये, गोया जर खरीद अपरीका के हबशी गुलाम हुये जब जा चाहा गला घोट दिया !

सेठजी—अजी तुम यह बातें जाने भी दो, क्या नामाकूल पचड़ा बीच में ले बैठी हो कि कै भी होने को आई । हमारी बला से कोई जीवे या मरे, यहां तो हर वक्त चैन की बंसी बजती है मैं तो पण्डितों के बहुत कुछ राने धोने पर पंचायत में चला गया था ।

राजरानी—खैर यह मैं जरूर कहूंगी कि इन्सान से नफरत करना आपके यहां महापाप लिखा है ।

सेठ—यह छपे हुए शासतरो में लिखा होगा, हम लोग छपे हुए शासतर ही नहीं मानते, क्योंकि शासतर छपवाना भी हमारे मजहब के खिलाफ है ।

( मन में ) देखा ! हम लोग पहिलेही कहते थे कि शासतर न छपवाओ पर कान सुनता है; कहते हैं साहब धरम प्रचार होगा । धरम का परचार हुआ है रडियां तक हमारे घरके भेद जानने लगीं ।

राज रानी—तां सेठ जी छपे हुए शास्त्र तो आपके बहुत से मन्दिरों में रखे हुये हैं ।

सेठ जी—जिन मन्दिरों में छपे हुए शासतर पहुंच गये हैं हम उन मन्दिरों को मन्दिर ही नहीं मानते ।

राज रानी—अरे साहब ! क्यों इतना सुभेद मूठ बोलते हैं कल ही तो मैंने आपके लालाजां का मन्दिर से निकलते हुये देखा है ।

सेठ जी—वह हमारा बाप नहीं कोई और गधा होगा ! .



राज रानी—खैर-गंधा हो या सूअर यह तो आपको मुबारिक मगर थे वह आपके बालिद, मैं उन्हें अच्छी तरह पहचानती हूँ ।

सेठ जी—जो इन्सान होकर छपे हुये शासंतर पड़े हम लोग उसे इन्सान ही नहीं मानते, हमारे यहां शासंतर का एक सुफा भी किमी की गलती से जमीन पर गिर पड़े तो उसे उठाने के लिये एक सौ एक दफा कुल्ला और इक्कीस मर्तबा मट्टी से हाथ सफा करने पड़ते हैं, और पढ़ने के लिये तां बड़ी पाबन्दियों की जरूरत है । इसलिये अगर हमारे लाला जी छपे हुये शासंतर वाले मन्दिर में जाते हैं तो वह हमारे सच्चे हकीकी बालिद नहीं उनकी तो बुढ़ापे में आकर अक़ु ख़राब होगई है ।

राज रानी—( मन में ) क्या खूब ! मजहबी जोशमें इतने भड़के कि बापको बापही नहीं मानते, गोया आप आसमान से ढ़ैपड़े हैं (प्रकट) त्रयों सेठ जी आप भी तो बहुत सी बातें मजहब के खिलाफ़ कर गुजरते होंगे !

सेठ जी—यह सवाल दीगर है । हम जैसे बड़े आदमियों से अब्बल तो ऐसा होना ना सम्किन है, अगर खुदा न चास्ता कोई ग़लती हो भी जाये तो हमारे परिण्डत लोग उसे बड़ी बुद्धिमत्ता के साथ जाइज करार दे देते हैं । जिन तरह हिंदुस्तानी काले आदमी हरबान में अंग्रेज़ों की नक़ल करते हैं, अंगरेज़ आज अंग्रेज़ अपनी नाक कटाने लग जायें तो हिंदुस्तानी भी इसे फैशन समझ कर नाक कटाने का तैयार होजायेंगे । इसी तरह से हम जो जान बूझ कर भी बुरा काम कर बैठते हैं तो उन्नीबुरे काम का हमारे परिण्डत लोग आम लोगों में जाइज कहकर चालू कर देते हैं ।

राज रानी—अगर आप लोगों में ऐसे ही पण्डित हैं तो उनके मुंह पर सात सुबरात की भाड़ और हुक्के का पागल परमात्मा ऐसे चंदूतों का मुंह न दिखावे ।

सेठ जी—प्यारी ऐसा न कहो, बड़ा पाप लगेगा, ज़बान धो डालो, हम लोगों के पण्डित तीन लोक के पूरे हैं ।

राज रानी—होते होंगे आपके लिये, हम लोग तो पण्डितों की शक्ल पर पेशाब भी न करें ।

सेठ जी—प्यारी ! आज तुम इतनी तनी क्यों बैठी हो, आखिर तुम्हारा इन पंडितों ने बिगाड़ा ही क्या है, जो बिचारों को भर पेट गालियां कोस रही हो ।

राज रानी—( तेज होकर ) बिगाड़ा ही क्या है ? बड़े भोले नर्त्री के, चले हैं मुझी से बातें बनाने, यह नहीं जानते कि कितने ही यहां आकर बरंली हवा खाने चले गये । क्या खूब ? जैसे मैं जानती हूँ नहीं गोया दूध पीती बच्ची हूँ । यह नहीं भालूम कि मैं भी तुम्हारी कौममें से एक हूँ, सबके स्याह कार जानती हूँ । बड़े २ उजलेश बदमाशों को नाकों चने चबाये । सेठ जी अगर आज दुनियां में तुम्हारे जैसे उजले पोश बदमाश और और खुशामदी पंडित न होते तो दोऊर की ज़रूरत पड़ती । आज तुम लोगों की बदौलत लाखों नौ जवान लड़के घरों में बैठी तुमका रो रही हैं, हजारों छुपे २ अपने महंगे कालोस पोत रहीं हैं और लाखों ही मुक्त जैसी यदकिमत के बाज़ार अस्मत्त पण्डितों की रहीं हैं । सेठ जी आप नोचकर पण्डित परमात्मा ने सब कुछ आपको दिया है, आप को क्या मायम है हमारी बहनें किस किस मुसीबतों में पड़कर यह पेशा करती

हैं । आप लोग तो अपने मजे को मजा समझते हैं । सेठ जी आप शर्बतेअंगूर, बिलायती शराब, सोडा लेंमन पीते हैं पर कभी आपने अपने गरीब पड़ोसियों को भी खबर ली है । हाय ! वह भी दिन थे जब मैं किसी की राज रानी थी, पर अब वह दिन हवा हुए अब तो आप लोगों की बदौलत अपना काला मुंह करके जैसे तैसे पेट भरती हूँ । सेठ जी औरत की जात धन की भूखी नहीं वह कुछ और ही चाहती है, मसलमशहूर है “जोरु जोर की नहीं और की” हम लोग आप लोगों को देखकर खुश नहीं होती, यह तो इस पेट पापी की वजह से हमें ऐसा करना पड़ता है । जब हम सोना चाहती हैं तो आप लोगों की वजह से हमको जागना पड़ता है, और जब हमारा हंस इस पेशे से उकता कर रोने लगता है, तब हमें मजबूरन आपके सामने वनावटी हंसी हंमनी पड़ती है, आपके हर एक इशारे पर हमको नाचना पड़ता है । परमात्मा जाने कितनी ही मर्तवा तो जी चाहता है कि तमाशावांनों का मुंह नूंचलें, मगर फिर कुछ सोचकर लहू की सी घुंठ पीकर रह जाती हैं ।

सेठ जी—हैं ! आज तुम यह कैसी वहकी वहकी बातें कर रही हो; क्या तुम सचमुच में इस पेशे से खुश नहीं ? फिर तुम वेश्या क्यों हुई ?



# राज रानी की आत्मकथा

फुगां में, आइ में, फर्याद में, शेवन में नाले में ।  
सुनाऊं दर्देदिल ताकत अगर हो मुनने वाले में ॥



वैश्या क्यों हुई ? यह बड़ा दर्दनाक सवाल है,  
जी चाहता है कि सर को पत्थर से फोड़ लूं ।

मैं अपनी पाप कथा खुद अपने मुंह से  
कहूँ, यह कैसे हो सकता है ? पिछली घटनाएँ  
याद आते ही रोमांच खड़े होजाते हैं, कलेजा  
मुंह को आने लगता है, दिल से निकली हुई  
सर्द आहें आसमान पर भयंकर रूप धारण कर

लेती हैं, कहीं तू पापिन भी बरूशी जायगी यही चिन्ता दिन रात सताए रहती  
है। फिर सोचती हूँ इसमें मेरा कसूर हो क्या है ? जो भी कुछ मेरी क्रौम  
ने मुझ पै जुल्मो सितम ढाए हैं, उनका भण्डा फोड़ कर दूँ, मगर  
ऐसा करने से फाइदा ही क्या है ? मैं तो भ्रष्टा हो ही चुकी अब  
क्यों व्यर्थ में उजले पोश धर्म के ठेकेदार शरीफ बदमाशों को

बदनाम करूं ? यही सोच कर मैं अब तक दिल मसोसे हुए बैठी रही, जो भी जुल्मोसितम इन रंगे स्यारों ने किये अब तक बर-दाशत करती रही । मगर उफ़ ! अब यह भयंकर वेदना मुझ से नहीं सही जाती बिना कहे जो हलका नहीं हो सकता, मुझे इस पेशे से सख्त नफ़रत हो गई है । दिल चाहता है कि एकान्त स्थान में बैठकर थोड़ी देर रो लूं, पर नहीं सेठ जी जब आपने पूछा ही है तब बता कर ही रहूंगी । हां मैं इतना ज़रूर कहूंगी कि अगर आपके पहलू में दिल, दिल में दर्द, माथे में आंखे और आंखों में ग़ौरत का माहा है तो मेरी इस पाप कथा को पुस्तक रूप में छपवा कर घर घर में पहुंचवा देना । मैं इस पाप कथा के सुनाने में अपनी क़ारी बहनों का भला समझती हूँ, वह इसे पढ़ कर बुढ़ों के खंजरों से बचने की कोशिश करेंगी, अगर कोई

जिवरन भी पेश आयेगा तो उसकी भी डाढ़ी मूँछ उखाड़ने का तय्यार हो जायंगी । मुझे यकीन है जो सधवा बहन मेरी इस पाप कथा को पढ़ेंगी वह मेरे नाम पर नफ़रत से थूकेंगी, मुझे गालियां देंगी । अच्छा बहनो शौक से थूकना मुझे इसमें भी खुशी होगी, वह तुम्हारा पातिव्रत का थूक ही मेरा संसार से उद्धार कर देगा । मुझ पापिन ने स्त्री जाति को बदनाम कर दिया है, हा ! जिस जाति में भगवती सीता, मां अंजना, शकुन्तला, सावित्री, दुर्गा, मनोरमा, मैना, शिला, मरुदेवी, अनुसूया, कमलावति, और पद्मिनी जैसी देवियां हुई हैं वहीं आज मेरे जैसी कमबख्त औरत अपने रूप को सरे बाज़ार बेच रही है कैसा आश्चर्य है ?

मेरा जन्म पंजाब प्रांत के एक छोटे से कसबे में हुआ था, मेरा बाप ग़रीब तो ज़रूर था मगर वह मुझे जान से ज्यादा प्यार

करता था, मेरी जिद का पूरा करना वह अपना पहिला फर्ज समझता था। जैसी मैं खूबसूरत थी वैसे ही वह कपड़े और जेवर पहिना कर मेरे हुस्न को दोबाला बनाये रखता था। जब मैं कोई १२-१३ वर्ष की थी तब मुझे अच्छी तरह याद है कि बड़े २ खिलाड़ारी परिद्धों का दिल हाथ से निकल जाता था एक टक खड़े होकर वह निगोड़े मुझे घूरा करते थे, कितने ही मुंहफट आवाज भी कस दिया करते थे, कितने ही मुझे देखकर एक आह, खींच कर रह जाते थे और कहते थे कि—

“जवानो आयगी जब देखना कहरे खुदा होगा”

मैं ऐसी बातों का अर्थ तो उस वक्त नहीं समझती थी, मगर उनकी नीयत बुरी है यह मैं ताड़ जाती थी। मैं भी इनको जलाने के लिये अपनी हमजोलियों के साथ अठखेलियां करती हुई तरह तरह के कटाक्ष बाण छोड़ दिया करती थी, मेरा यह लड़कपन उन्हें और भी कटे में नमक का काम देता था, कितने ही मनचले मुझे देख कर कहते थे—

“आपकी जाने बला क्योंकि कटे फुर्कत की रैन”

कोई कहता—

“दीपक को भावें नहीं जल जल मरें पतंग”

कोई कहता कि—

बह हमारा होंसला है यह हमारा है जिगर ।

खूने दिल से पालते हैं हम तुम्हारे तीर को ॥

इसी तरह आवाजें कस कर मेले तमाशे विवाह शादियों में लोग मुझे तंग किया करते थे। मेरी हमजोलियां भी अक्सर मझाक में कहा करती थीं कि “कामलता तुझे तेरे जैसा ही काम-

देव सरीला दूल्हा मिलेगा, वह तुम्हें अपने घर की राजरानी बनावगा” मुझे अपने इस हुस्न पर नाज था, राखर था, अभिमान था, मैं समझती थी कि मैं कुछ हूँ। पर आज उसी रूप की बदौलत मैं क्या से क्या होगई, वह दिन क्या हुए जब गुड़ियों के खंग खेलना, आपस में रूठना मचलना, आह, वह एक सपना था जो कि अन्धेरी रात के सन्नाटे में देखा था ! दो वर्ष बाद मेरी शादी मेरे बाप ने.....के एक सेठ से करदी, उसकी उम्र कोई पैंतालिस वर्ष की होगी, शङ्ख सूरत में सेठजी ठीक आपही के ही आई थे। उनकी शङ्ख देखते ही मुझे चक्कर आगया, हाय, अफसोस मेरी किस्मत फूट गई दिल के सब मनसूबे मिट्टी में मिल गये, मेरे बाप ने मेरी शादी करके मेरी मिट्टी खराब करदी, मेरे सारे अर्मानों पर पानी फिर गया मेरी हसरतों का खून होगया। मैं जब समझी मेरे बाप का प्यार इतनी मुफिलिसी में मतलब से खाली नहीं था। मेरा पति अपनी कौम का मशहूर लीडर था उसके तीन लड़कियां २०-१८-१५ वर्ष की थीं तीनों की शादी हो चुकी थी घर में एक फकत बूढ़ी मास थी। शादी के तीन रोज़ बाद उन्हें कौमी महासभा का सभापति बनना था वह वहां गये, और हमेशा को बड़े शान से गये। कहते हैं व्याख्यान देते हुए सिर में दर्द होगया था, यूं त्यूं करके आये, पर व्यर्थ, वह जहाँ थे उनका सिर्फ कलेवर था मैं हाय करके रह गई, आपे की मुष जाती रही, पाओं तले से ज़मीन खिसकने लगी, मैं शादी के आठ दिन बाद बेवा हागई, मेरे सिर पर बज्रपात हुआ। ठीक जिस रोज़ सुहाग की चूड़ियां गा बजाकर पहिनाई गईं थी उसी के आठवें रोज़ रो रो करके तोड़ डाली गईं, घर में कोहराम मच रहा था, सभी आये गये अपनी क्षतियां पीट रहे थे, पर मेरी

आँखों में आँसुओं का नामो निशान न था । औरतें ताने से कहती थीं कि “यह क्यों रोवे इसका यह था ही कौन ? यह तो ऐसी लक्ष्मी आई कि ८ रोज़ में ही महौल्ले भर में चान्दना कर दिया” । यह जली कटीं बातें और भी मेरे लिये कोढ़ में खाज का काब दे रहीं थीं ।

“नहीं बुझती जिगर की आग दो आँसू बहाने से”  
मैं रोऊँ और किसके लिये रोऊँ ? क्योंकर रोऊँ ? रोने का होख आवे तभी तो रोऊँ । मेरे सर पर तो बिजली गिर पड़ी थी, दिख और जिगर की आग ने मेरे खून को चूस लिया था, फिर कम-बख्त आँसू कहाँ से निकलते ? मरने वाला तो मर गया पर जीते हुआ को मार गया, मेरी सासू उसी पुत्र वियोग में चलती हुई मैं संसार में अनाथनी, असहाया होगई । पति की तमाम दौलत मेरे हाथ लगी, मगर सब बेकार मखमली गद्दे मुझे आग का काम देते थे,

कवावे सीख पर करवटें हरसू बदलती थी ।

जत्र जल उठता था यह पहलू तो वह पहलू बदलती थी ॥

चन्द्रसेनी हार मेरे गले का साँप बन बैठा—

जिसे हम हार समझे थे गला अपना सजाने को ।

वह काला नाग बन बैठा हमारे काट खाने को ॥

सब कुछ था, पर मैं जो चाहती थी वह न था—आह !

“किसी की कुछ नहीं चलती कि जब तकदीर फिरती है”

दोष किस को दूँ बाप को या भाग्य को ? आखिर मुझे सब करना पड़ा और सब के सिवाय चारा भी क्या हो सकता था ? जब तक मैं पढ़ना लिखना कुछ भी नहीं जानती थी, सोचा पढ़ लूँगी तो धर्म के सहारे सब मुसीबत के दिन कट जायेंगे, पर वह



विधाता को क्यों मंजूर होता, मेरा घर से निकलना ही मेरी बर्बादी का बाइस हुआ। एक दिन मैं आश्रम से घर को आ रही थी रास्ते में एक लोण्डा मुझे लिफाफा देकर चला गया, यह सब लिखा हुआ था एक पंचायत के मुखिया का, लिफाफा खोला और पढ़ा, मैंने उस पर नफरत से थूका और टुकड़े २ करके रास्ते में फेंक आई मगर अब पछताती हूँ कि मैंने वह लिफाफा पुलिस में क्यों नहीं भेजा ?

दूसरे दिन आश्रम की नौकरानी आई और कहा “चलो तुम्हें जीयाजी बुलाती हैं” अविश्वास का कोई कारण नहीं था तौमो मैंने पूछा, आज छुट्टी वाले रोज़ ? उसने कहा “हां तुम से उन्हें कुछ सलाह लेनी है आज वह मकान पर ही हैं” जिसमकान में मैं पहूंची वह मकान अजीब था पोछे फिर कर देखा तो नौकरानी सायब, मैं चीख मार कर रह गई। होश में आई तब अपने को एक सुन्दर सजे हुये कमरे में मखमली गद्दों से सुसज्जित कमानो-क्षर पलंग पर पड़े पाया। सुन्दर कमरा मेरे लिये अनोखी बात नहीं थी मैं इससे भी बढ़कर रंग महल की राजरानी थी, पर हाव ! मेरा सर्वस्व लुट चुका था, मेरे मुंह में से एक किस्म की बदबूसी आ रही थी मेरा तमाम बदन दुःख रहा था कितने महीने मैं वहां पर रही ठीक नहीं कह सकती। किस २ ने मेरा धर्म भ्रष्ट किया यह भी नहीं बता सकती, हां कई विलकधारी वहां पर जाते थे उनमें वह परिणित जी भी थे जा कि मेरी शादी के वक्त बड़े बड़े मंत्र बोलकर जमीन आसमान एक कर रहे थे, आश्रम की सब से बड़ी परिणितानी जीया जी के नाम से मराठूर की इन पर सबका अटल विश्वास था मैं भी इनकी बड़ी इज्जत

करती थी यह बेबा थीं मैंने सोचा इसके सत्संग से मैं अपना जीवन गुजार दूंगी, मगर वह मेरा महज ख्याल हो ख्याल था । अन्धेरोरात का स्वप्न था ।

बहुत उम्मेद थीं जिनसे हुए वह महर्बा कातिल ।

हमारे क़त्ल करने के बने खुद पासवां कातिल ॥

एक दिन जीया जी मेरे उसी कमरे में आईं, मुझे तरह तरह की तसल्ली देने लगीं मुझे हंसी खुशी रहने का उसने उपदेश भी दिया, उसकी बात मुझे ज़हर सी कड़वी लगी, मारे गुस्से के मेरी आंखें लाल होगईं आपे की सुध जाती रही मैंने उसके मुंह पर नफ़रत से थूक दिया और लात मार कर पलंग से धक्का दे दिया वह मानवी वेष में राक्षसी थी, उसकी बातों से मालूम हुआ वह कितने ही घर चौपट कर चुकी थी । जब जब मेरा धर्म भ्रष्ट किया गया मेरा मुंह बन्द करके या बदबूदार कोई चीज़ पिलाकर दर असल में वह शराब थी ।

यहां आकर अब मुझे मालूम हुआ है कि वह कमरा उन्हीं धर्मात्मा चौधरी साहब का था जिसने कि लोण्डे के हाथ मेरे पास ख़त भेजा था । वहां पर मेरी तरह से ही कितनी हो अभामियां की इज्जत उतारी जाती है । बदकिस्मती से मेरे वहां गर्भ रह गया, उसको गिराने की काशिश भी की गई मैंने सोचा ऐसे जी ने से तो मरना बहतर है मगर मेरे पास ऐसी कोई चीज़ नहीं थी मैं मजबूर थी । खैर, एक दिन मौका पाकर मैं निकल भागी वहां से छुटी हुई तीर को तरह अपने घर पहुँची मगर सब बेकार, मेरा कई महीने लापता रहने से वह मकान पंचायत ने अपने कब्जे में कर लिया था मैं रोई गिड़गिड़ाई पैरों पड़ी पर एक न सुनी गई

भागो हुई औरत उसमें नहीं घुस सकती यह कह कर मुझे दुतकार दिया गया । बाद में मुझे मालूम हुआ कि इस काम में भी उन दोनों शैतानों का हाथ था क्या करूं, कहां सोऊं कहां ठहरूं क्या खाऊं ? जब करोड़ों रुपयों को जायदाद और दौलत छिन गई तब मेरी जैसी पापिन को कौन सहारा देगा । चल्ता जमना मैया की गोद में ही सदा के लिये चैन से सोऊंगी; पर मुख चैन, मैं लिखा के ही कहां लाई थी जो मिलता ? मैं जमना जी में कूदना ही चाहती थी कि एक बदमाश ने मेरा हाथ पकड़ लिया तुम गर्भवती हो आत्म हत्या करना चाहती हो चलो पुलिस में, मैं डरके मारे चुप चाप उसके साथ होली, पुलिस में न ले जाकर वह कमबख्त मुझे अपने घर ले गया उसने भी जो कुछ न करना था वह किया । उस पापी के यहां से छुटकारा दिलाने वाले कुछ नौजवान थे मैं और वह बदमाश दोनों गिरफ्तार करके कोतवाली पहुंचाये गये मुझे उन नौजवानों ने अपनी जमानत पर छुड़ा लिया उन नौजवानों के दिल में दीप का मन्त्रा दर्द था, मेरी शील रत्ना हो उस पापी को उन्नी करनी का फल मिले, इसके लिये उन्होंने अपना खून पसीना एक कर दिया, वह बदमाशों द्वारा पीटे गये मेरी ही कौमवालों ने उन्हें अनेक तरह से बदनाम किया ! मगर उन माई के लालों ने हिम्मत न हारी, कौम की ताने जनी की कुछ भी पर्वाह न करके अपना सब कुछ बरबाद करके पूरे दो साल मुहम्मद लड़े । पर बाहरे खुद गर्ज गहारो । तुमने वहां भी मेरा पीछा न छोड़ा अदालत में भी मेरे खिलाफ गवाही देदी । बदमाश बात बाल बच गया, वह नौजवान अपना मुंह पीट कर रह गये ।

मैं उस पापी से तो बची अब मेरा गुजारा क्योंकर होवे पास पैसा नहीं, रहने को मकान नहीं, करूं तो क्या करूं ?

और जाऊं तो कहाँ जाऊं ? सोचा किसी की गटियां बनाकर महन्त मजदूरी करके गुजारा कर लूंगी। गौम वालों को मेरे इरादे का पता चला, बस फिर क्या था मेरे इर्द गिर्द चील की तरह भडराने लगे “हमारी नाक कट जायगी हम कहीं के भी न रहेंगे” इसी किस्म की मुझे तरह तरह की धमकियां दी जाने लगीं।

बैठी हुई किस्मत को रो रही थी, तीन रोज़ की भूखी थी कि एक बुढ़िया आई मुझे अपनी छाती से लगाकर मेरे आंसुओं को पूछने लगी मुझे तरह २ की ढारस बन्धाने लगी। मैं सहारा णकर और भी फूट फूट कर रोने लगी, उस बुढ़िया ने भी मेरा साथ दिया जब हम दोनों रो चुकीं दिल ही दिल में एक दूसरे की बात सुन चुकीं, मैं उसकी भलमनसाहत पर रीझ गई तब मैंने कहा मां तेरा अहसान मैं कभी न भूलूंगी जो तू कहेगा वही मैं करने को तैयार हूँ। वह मुझे इस..... शहर में लाई। मैंने पूछा मां मुझे यहां क्यों लाई हो ? वह बोली “तुझे अपनी कौम वालों से बदला लेना होगा यहां रह कर उनकी छातियों पर मूंग दलना, सरे बाज़ार उनको पगड़ी उछालना अपनी जूती की नाक से उनकी नाक काटना। मैं सुन कर भिजकी, डरी दया को भीख मांगी पर उसने एक न सुनी, मुझे सजाकर एक शीशे के सामने ले जाया गया मैं अपने बनाव को देखकर फूल उठी, मेरी आंखे भारे खुशी के नाचने लगीं मैं सचमुच उस रोज़ काम लता हो मालूम पड़ती थी, मुझे गाने और उर्दू की तालीम दी जाने लगी, मैं कुछ ही रोज़ में अपने हावभाव से बड़े २ ध्वजाधर्म ढोंगियों के दिलों को अपनी एड़ियों से मलने लगी। कामलता की जगह मेरा नाम राजरानी रक्खा गया, मेरे उसी चाण्डल से एक लड़की

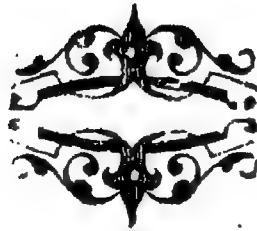
हुई वह अब वहीं रहती है उसने उसी चांडाल के लड़के को अपना गुलाम बना रक्खा है ।

सेठ जी अगर मैं चाहती तो कितनी ही औरतों को उड़वा मंगाती, मगर नहीं मुझे खुद इस पेशे से नफ़रत है, मैं दिनरात जली जा रही हूँ, मेरे हाथ में उनका जीवन खराब करने से क्या आयगा ? वह तो बे कसूर हैं मेरी दुश्मनी तो उन उजलेपोश बदमाशों से है जो बड़े २ तिलक लगाकर मन्दिरों, सभाओं, और पञ्चायतों में बैठकर धर्म की डींग मारते हैं किन किन तरकीबों से यह धर्म के ठेकेदार पेट गिराते हैं कहा नहीं जाता !

सेठ जी शर्म की बात है आपके दो दो औरतें होते हुये भी आपकी नीयत ठिकाने नहीं, आप अपने कलेजे पर हाथ रखकर देखो, क्या तुम्हारी तरह उनका दिल नहीं है फिर वह कब तक सब किये बेठी रहेंगी, आखिर कहारों से मिलेंगी उन्हीं कहारों की औलाद तुम्हारी तमाम दोलत की मालिक होगी, फिर उनकी शादी तुम्हारी ही क्रौम में होगी, और तुम्हारे नुस्के से अगर रण्डी के लड़का होगया तो तबले बजायगा, रईसों की चिलमें भरेगा और लड़की हुई तो सरे बाज़ार पेशा कमायगी लोगों से आंखें मिलायगी, गरज यह कि तुम्हारी लड़की रण्डी कहलायगी । सेठजी औरत की जात बड़ी सब वाली होती है वह भूल कर भी ऐसे पाप करना नहीं चाहती, औरतें ही धर्म के पीछे आग में कूद कर तथा पति के साथ जिन्दा जल कर मर गईं । पर कोई निगोड़ा मर्द भी ऐसा हुआ है कोई एक भी बतादे ? यह मर्द ही जबरदस्ती स्त्रियों का धर्म भ्रष्ट करते हैं मैं कितने ही नर पिशाचों को जानती हूँ जो कन्या पाठशालाओं और आश्रमों के कार्य करता हैं, वहां की

हेठ पण्डितानी से मिलकर कितनी ही कन्याओं और बेवाओं का शील बट कर चुके हैं कितने ही दोस्तों की औरतों से और मोहल्ले की लड़कियों से अपना काला मुंह कर लेते हैं । जब जिस कौम में वह जुलूम हैं उस कौम में रहकर ही कोई क्या करेगा ? सेठजी सोचो और समझो जिन्दगी हमेशा नहीं रहने की, इन सुर्वे चटों के फन्दों से निकलो, घरवार छोड़ो अपनी पतित बहनों के उद्धार में अपना जीवन लगादो मैं तुम्हारा साथ दूंगी, यह पाप से कमाई हुई लाखों रुपये की दौलत मैं अपनी बहनों के लिये तुम्हें सौंपने को तैयार हूँ... ..

सेठ जी—बहन माफ़ करो, अब ज्यादा न रुलाओ मुझे अपनी एक एक काली करतूत याद आरही हैं मैं आज से अपना बल मन धन सब कुछ अपनी बहनों के नाम अर्पण कर चुका चलो गांव गांव में घूमकर अपनी पतित बहनों का उद्धार करें उनको फिरसे शीलवती बनायें ।



## उपसंहार

सेठ मटरूमल और राजरानी दोनों भैया जी और बदन जी के नाम से मशहूर हैं। गांव गांव में घूम कर इन्होंने मुदा कौम में जीवन डाल दिया है, इनके व्याख्यानों में असंख्य नरनारी सम्मिलित होते हैं। इनकी प्रत्येक बात में जादू का सा असर होता है, सभी का इन पर अटल विश्वास है, बड़े बड़े घराने की लड़कियां इनके खोले हुये “महिला पतितोद्धार विद्यालय” में शिक्षा प्राप्त कर रहीं हैं कितनी ही वेश्याएं पाप बन्धन से मुक्त होकर अपना जीवन सुधार रहीं हैं। सेठजी के अवानक परिवर्तन से अनेक दुराचारियों का सुधार हुआ है। जिस समाज में विधवा विवाह की आवश्यकता समझी जाने लगी थी, अब वहीं ब्रह्मचर्य के उच्च कोटि की शिक्षा प्राप्त करने को नर नारी उत्सुक हो उठे हैं। बालविवाह, वृद्धविवाह कानूनन बन्द कराये जा रहे हैं कुछ स्वार्थी खुशामदी टट्टू रईसों को प्रसन्न करने के लिये सभाओं की आड़ लेकर ऐसे कानूनों का विरोध कर रहे हैं किन्तु रईस भी अब भले प्रकार सावधान होगये हैं उन्होंने इन खुशामदियों को लात मार कर निकाल दिया है वह इसमें पूर्ण सहयोग दे रहे हैं।



## मीठी चुटकी

चन्द दिनों की बात है मैं एक पागल को छोड़ने आगरे गया था। खुशकिस्मती से कहिये या बद किस्मती से मैं राजामण्डी की धर्मशाला में ठहरा हुआ था। एक पागल को छोड़ने गया था, चार पागलों से और मुडभेड़ होगई। परमात्मा ने बढ़ती दौलत में और भी तरक्की की। पूछने पर मालूम हुआ कि ये लोग होली की छुट्टियों में गांव जा रहे हैं। इन में एक थे ज्योतिषी, दूसरे वैय्याकरण जी, तीसरे न्यायालङ्कार और चौथे थे वैद्य जी। एक तो संस्कृत ने ही इन पर अपना काफी प्रभाव डाल रक्खा था, दूसरे कुदरती भी बिल्कुल बेबाव दाल मीम (बूदम) थे। मैंने भी इनको चुगद जान सिस्कारी देदी, बस फिर क्या था लगे आपस में चोंच लड़ाने। स्नान वगैरह से फारिग होकर इन्हें रसोई बनाने की सनक सवार हुई। मगर मसल मशहूर है कि मुफलिसी में आटा गीला। ज्योतिषी जी ने करक, मीन, मेष, मिथुन, तुला राशि परमात्मा जाने क्या क्या उंगुलियों पर गिन कर रसोई बनाने का मुहूर्त भी बताया तो दो बजेके बाद बदकिस्मती से धूपभी ऐसी चट-खारेदार पड़ी रही थी कि ज़बान सूखकर तालूसे लग गई, पेट में चूहे कबड्डी खेलने लगे, मगर लाचार थे जब ज्योतिषी जी साथमें हैं तब बगैर मुहूर्त के कैसे काम चल सकता है ? आखिर राम राम करके दो भी बज गये नैयायिक जी तो बर्तन लेकर घी लेने चले गये, वैद्य जी साक भाजी, ज्योतिषी जी आटा लेने गये और वैय्याकरण जी एक चिकना सा लंगोट लगा नंगे बदन चौके में कूद दाल बनाने लगे। थोड़ी देर के बाद दाल ने खदबद खदबद शुरू करदी वैया-



करण जी भीगे बन्दर की तरह इधर उधर देखने लगे । काटो से बदन में खून नहीं जोर से चिल्ला पड़े कि यह “खदबद शब्द किम् कर्तव्यम्” मगर दाल ने इनकी घबराहट पर जरा भी रहम न खाया बल्कि और भी तेजी के साथ खदबद २ करना शुरू कर दिया । आखिर वैयाकरण जी भी कब हिम्मत हारने वाले थे । मुहम्मद-गौरी ने तो हिन्दोस्तान पर बाईस ही हमले किये थे मगर हमारे वैयाकरण जी तो “बाबूपाटी धर्म नाशकः” इसी फिकरे को याद करने में अपनी उम्र का आधा हिस्सा वर्बाद कर चुके हैं ।

चट “सिद्धान्त” निकालली । मगर अफसोस सारी किताब उलट डाली कहीं भी खदबद शब्द की व्याख्या नजर नहीं आई । वैयाकरण जी पसीने पसीने हो गये अब क्या करें, सारी पढ़ाई ख़ाक में मिली जाती है । दूसरे साथ वाले क्या कहेंगे, यह फिक्र उनका और भी गला घोट रहा था । वैयाकरण जी थे जरा दिमाग के तेज मुझे सामने बैठा देखकर समझ गये कि इस बबुआने ख्याल की दाल में परछाई पड़ी है बस फिर क्या था गधे को गुलकन्द मिला । वैयाकरण जी मारे खुशी के उछल पड़े मगर मारे बोखलाहट के वजाय नमक और राई के मुट्ठी भर राख ले तपाक से दाल में भोंक दी । खैर कुछ भी हुआ मगर दाल ने फिर वह हरकत नहीं की । इधर और ही शगूफा खिला, ज्योतिषी जी विद्वान तो काफी थे, मगर शक सूरत के जरा हीने थे । कद आपका छोटा दांत आवड़खूबड़ आंख छोटी और अन्दर को घुसी हुई, रङ्ग आव-नूसी उस पर भी तुरा यह कि चेचक मुंह दाग मानो गोबर में कौड़ी गाढ़ी हो बाप के छूछक में आये हुये मखमली अंगरखे को पहन जब आप सर पर जैपुरी ढंगकी पगड़ी बांध बाज़ार को चले तो ज्योतिषी जी को बे पिये ही दो बोतल का नशा हो आया

आ मगर दुकानदारों ने न मालूम क्यों कर इन्हें डकोत समझ लिया, ज्योतिषी जी जिस दुकान पर जाकर आटा कहने भी नहीं पाते थे कि दुकानदार पहिले ही इशारे से दूसरी दुकान को बता देता था । जब आप को किसी ने भी आटा नहीं दिया तब मन ही मन सोच कर बोले कि उफ ! तेरे तो चौथे चन्द्रमा हैं तुम्हें आटा मिल ही कैसे सक्ता है ? उधर न्यायालंकार जी जब बर्तन में घी ले चुके तो उन्हें वहां भी आदत के मुताबिक तर्क सूझ गई । कहने लगे कि “घृत बर्तन आधारम् या बर्तन घृत आधारम्” बहुत कुछ सोचने के बाद भी कुछ समझ में नहीं आया, तब आपने परिक्षा के लिये घी का बर्तन उल्टा कर दिया । घी के गिर जाने से और बाजार वालों की आवाज़ाकसी से पहिले तो न्यायालंकार जी कुछ भ्रमों, आखिर यह कहते हुये कि घृत गिर गया तो बला से पर एक वस्तु का निर्णय तो हुआ ।

उधर वैद्य जी की अजीब हालत थी । तमाम मार्केट रोंद डाला मगर कहीं भी आप के मतलब का साक न मिला वैद्य जी थे मिजाज के शक्की । हर सब्जी में कुछ न कुछ दोष निकाल देते थे । कोई सब्जी कबिजयत करती है कोई गर्मी गरज साक लेजाना ठीक नहीं कोई बीमार थोड़े ही होना है । फिर सोचा खाली हाथ जाना ठीक नहीं कुछ न कुछ ले जाना आवश्यक है । दिमाग पर ज़रा ज़ोर देते ही याद आगया नीम रक्त को स्वच्छ करता है और प्रत्येक रोग को लाभ दायक है दूसरे पैसे भी खर्च नहीं होंगे ।

सभी को अपनी २ इन काररवाइयों पर नाज था, मन ही मन में सोचते जाते थे कि हमतो बदकिस्मत हैं जो ऐसे देश में पैदा हुये हैं जहां कोई हुनर की कदर करना ही नहीं जानता अगर

सन्ध्या में हुये होते तो आज इस दिमाग की बदौलत वहाँ के अजायब घरोंकी जीनत बढ़ाते मगर क्या करें नसीब ही खोटा है ( क्योंकि चोथे चन्द्रमा पड़े हैं ) सब अपने २ दिलों में ख्याली पुलाव पका रहे थे, चलो स्थान पर चले बिलम्ब होगया है रसोई तैय्यार होगई होगी ।

“चले थे हरि भजन को ओटन लगे कपास”

धर्मशाला में जाते ही एक की एक करतूत सुन मारे गुस्से के खोटन कबूतर बनगये कहना कुछ चाहते थे मुंह से निकलता कुछ और था । अखिर गुस्सा ठण्डा होने पर एक एक करके चारों मेरे पास खिसक कर आये । मैंने भी अपना मतलब गठते देख कटोर-दान से थोड़ा सा देहली का हलुवा सोहन और कुछ नमकीन निकाल बगैर उनके पूछे ही खाना शुरू कर दिया एक तो नमकीन और मीठे को देखकर यूँ ही जवान बे काबू हो जाती है, दूसरे भूक ने और भी लगाम छोड़दी, रह रह के जवान चटखारे लेने लगी, मैं भी मतलब ताड़ सपासप हाथ मारने लगा ।

यूँ दाज गलती न देख उनमें से एक बोला कहिये महाशय जी आप परिडित पार्टी के अनुयायी हैं या बाबू पार्टी के । मैंने भिखी का समोसा खाते हुये जवाब दिया कि परिडित जी ! महाराज “अनु गच्छति अनुयायी” अर्थान् जो सबके पीछे चले उसे अनुयायी कहते हैं, बन्दा तो सबके आगे चलता है, मेरे जवाब को सुनकर परिडित जी हंसे और बोले कि उत्तर तो आपने अत्यन्त सुन्दर दिया । परन्तु ...!

इतने में ही दूसरा बात काटकर बोला कि ‘परन्तु क्या ? महाशय जी का हृदय तो निर्मल है, जैसे बाह्य में हैं वैसे ही अन्त-



